

# **CGRET Rando Musée de la Renaissance au Château d'Ecouen**

**Vendredi 13 octobre 2023**



**Bonjour à tous**

**Présentation de la rando du vendredi 13 octobre 2023**

**Le circuit en deux temps ne présente pas de difficulté, idéal pour une sortie en groupe.**

**Dans la matinée, une courte boucle dans le parc du musée de la Renaissance du château d'Ecouen.**

**Durée : environ 1 h, Distance : 5 km**

**Compte tenu de la saison automnale, nous dérogerons à la règle des randos : nous déjeunerons dans un restaurant local : l'Iscoam à Ecouen (je repreciserai l'adresse)**

**Dans un deuxième temps, nous assisterons à une visite guidée du musée de la Renaissance du château d'Ecouen.**

**Lieux de rendez-vous : parc de stationnement Château d'Écouen**

**17 Rue Jacques Yvon, 95440 Écouen**

**Coordonnées GPS :49.01465477943267, 2.3807995750167446**

**10h00 : rendez-vous au parking**

**10h15 : départ de la randonnée parking Château d'Écouen**

**12h-13h : déjeuner au restaurant L'Iscoam à Écouen**

**14h : une visite guidée du musée de la Renaissance du château d'Écouen**

**17h : fin de la randonnée**

**Le coût de cette sortie est de 55 € par personne, soit 14 € pour un membre de CGRET et 69 € pour un couple. Date limite de paiement 29/09/2023.**

**Chacun aura son sac à dos (petit suffisant) au moins 50cl d'eau, chaussures de marche, un vêtement de pluie, ... Chacun choisira ses options : chapeau, crème solaire (?), lunettes de soleil, bâtons de marche, couteau suisse, appareil photo, ....**

**Accès château d'Écouen et covoiturage éventuel :**

**Plusieurs possibilités d'accès :**

**En voiture depuis PARIS :**

Autoroute A1 depuis la Porte de la Chapelle  
Sortie Francilienne (N104) direction Cergy-Pontoise  
Puis prendre la sortie Écouen (RD316)

**En transports en commun : Accès par le train (SNCF)**

Gare du Nord banlieue : ligne H (voie 30 ou 31) 25 minutes direction Persan-Beaumont / Luzarches par Monsoult  
Arrêt gare d'Écouen-Ézanville  
Puis autobus 269, direction Garges-Sarcelles (5 min), Arrêt Mairie/Château  
ou covoiturage jusqu'au Château d'Écouen

**Je vous propose de coordonner le covoiturage. Merci de me faire savoir :**

- si vous avez besoin d'être "covoituré" et votre point de départ
- si vous avez la possibilité de "covoiturer" en précisant le nombre de places et le point de collecte, horaire à confirmer après rapprochement entre "covoitureurs" et "covoiturés")

**Nous attendons vos confirmations de participation avant le 2 octobre 2023, en nous en réjouissant par avance de nous rencontrer.**

**Bien sûr, nous nous tenons à votre disposition pour toute question.**

**Amicalement**

**Jean Louis Blanchard**

**[jean-louis-n.blanchard@orange.fr](mailto:jean-louis-n.blanchard@orange.fr)**

**Tel. 06.87.52.52.05**

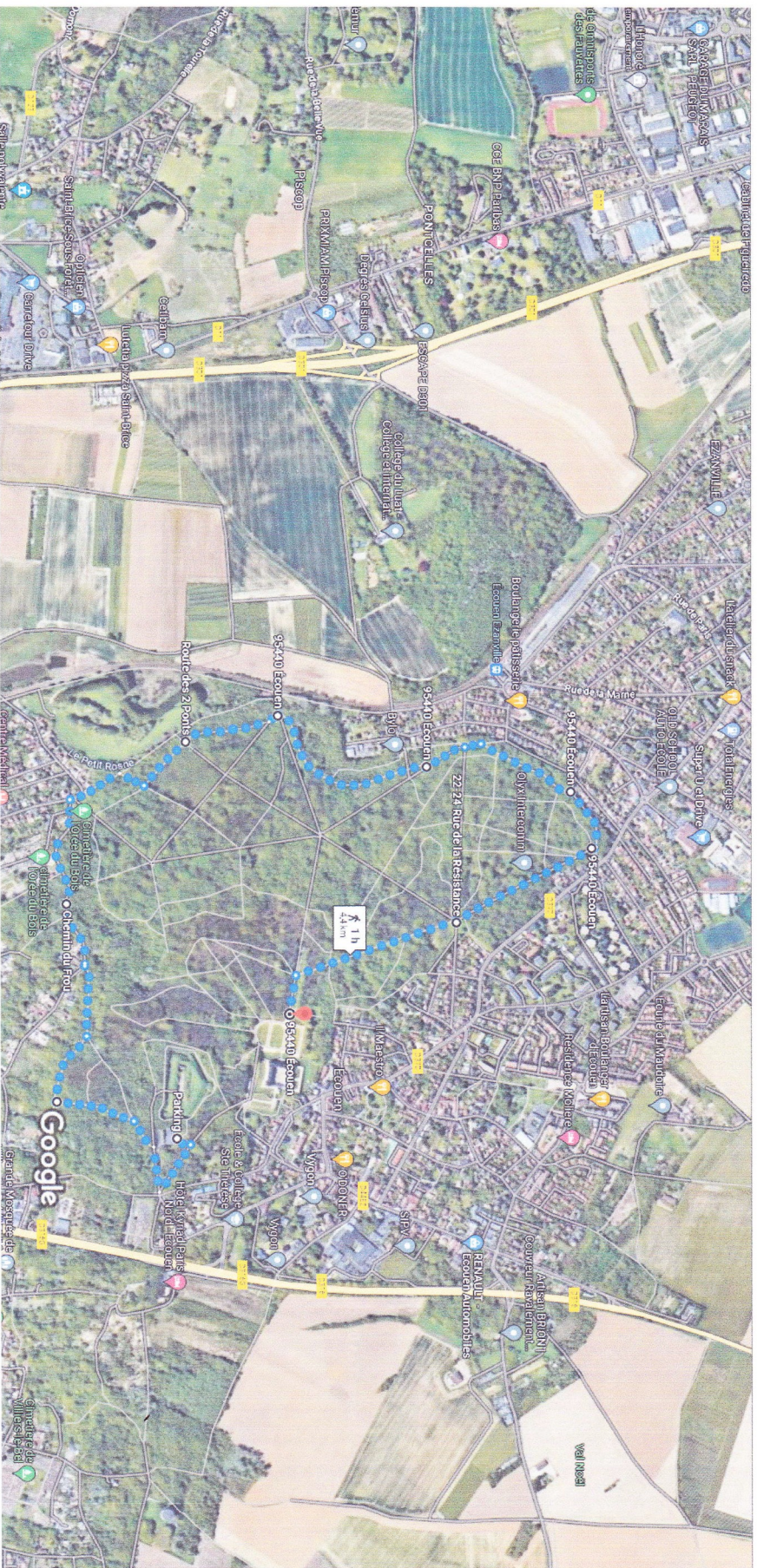
## Du XVIe au XVIIe siècles

L'un des plus prestigieux ensembles d'arts décoratifs de la période : mobiliers, céramiques, émaux, orfèvrerie, armes, verrerie, vitraux, peintures et tapisseries, dont l'exceptionnelle tenture de l'Histoire de David et Bethsabée



### Benvenuto Cellini

huile sur porphyre, attribué à Francesco Salviati. Ecl. 12877 Ce médaillon est attribué à Francesco Salviati, peintre florentin et portraitiste renommé. Il a été peint à l'huile sur du porphyre, une roche de la famille du granite. C'est Benvenuto Cellini, sculpteur et orfèvre né à Florence en 1500, qui est représenté. Légèrement de trois quarts, il regarde le spectateur. Le fond sombre et l'habit noir mettent en valeur son noble visage ornée d'une barbe soignée et encadré par un col blanc. Le revers du médaillon comporte une inscription qui permet de l'identifier. La technique de la peinture sur porphyre est une spécialité de la ville de Florence dès le milieu du XVIe siècle. Une rivalité oppose alors les peintres et les sculpteurs qui proclament que seules les œuvres en pierre sont capables de défier le temps. La peinture sur porphyre est la réponse des peintres. L'artiste Francesco Salviati innove en utilisant cette technique pour un portrait, alors qu'on le fait généralement pour les scènes historiques et les paysages. La pierre, très dure, offre une surface lisse adaptée au travail délicat de la représentation de la chair. Dans l'Antiquité, le porphyre, qui provient de carrières en Egypte, est couramment utilisé pour les tombeaux. A la Renaissance, il est devenu un matériau encore plus rare et coûteux et on le récupère sur les monuments. La forme circulaire de l'œuvre évoque également l'Antiquité et rappelle les portraits en médaillon que l'on rencontre particulièrement dans l'art funéraire de cette époque.



Images ©2023 Aerodata International Surveys, Airbus, CNES / Airbus, Maxar Technologies, The GeoInformation Group | InterAtlas, Données cartographiques ©2023 Google 200 m



via Rle du Frou

1h

▲ Cet itinéraire comprend des voies  
privées ou des zones de circulation restreinte.

4,4 km